

Stichting Collectiebeheer Lapré

Activiteitenverslag 2020 – 2021

Schenkeningen

In de verslagperiode zijn 35 werken aan de Stichting Collectiebeheer geschonken. Ze zijn alle door de stichting in langdurige of permanente bruikleen gegeven, of geschonken aan een publieke instelling. De processtroom is gedocumenteerd conform het Protocol.

Samenwerking met musea

De samenwerking met bevriende musea werd voortgezet. De samenwerking betreft met name: Museum Beelden aan Zee, Den Haag/Scheveningen, het Museum van de Geest, locatie Dolhuys Haarlem en Outsider Art Museum, locatie Hermitage Amsterdam, het Frans Hals Museum, Haarlem, het Museum JAN en het Museumhuis JAN, Amstelveen, het Musiom, Huis voor hedendaagse kunst, Amersfoort, en het Drukkunstmuseum/Kapel van de Verbeelding, Maastricht. De contacten met deze en ook andere musea zijn van velerlei aard. Van de ondersteuning bij exposities, het beschikbaar stellen van tekstbijdragen, het doen van bruiklenen en schenkingen, tot onderzoek en promotie.

Museum van de Geest

Met het Museum van de Geest (locaties Haarlem en Hermitage Amsterdam) is de samenwerking zeer intensief, in het bijzonder voor de collectievorming van het museum. Er werd daarnaast onder meer meegewerkt aan de verkrijging van bruiklenen en de verwerving van kunstobjecten. Ook schonk de stichting kunstwerken aan het Museum van de Geest ten behoeve van een veiling ter ondersteuning van de collectievorming en de restauratie van het 700 jaar oude gebouw.

Musiom, Huis voor hedendaagse kunst

Van recente datum is de samenwerking met Musiom, Huis voor hedendaagse kunst in Amersfoort. Er zijn door de stichting van verschillende kunstenaars werken in langdurige bruikleen gegeven. Het Musiom richt zich met name op kunstenaars die zijn geboren in de jaren 1950-1960. Voor een tentoonstelling over de schilder Poen de Wijs in 2021 (samen met Margot Homan), heeft de stichting in de verslagperiode een groot aantal vroege steendrukken van Poen laten inlijsten en in bruikleen gegeven. Er is tevens een schenking gedaan van boeken, geschreven over kunstenaars die tot de doelgroep van het Museum behoren.

Schenking aan Museumhuis JAN

De Stichting Collectiebeheer schonk 6 werken aan de Stichting Jan Verschoor, die bestuurlijk onder meer het Museumhuis JAN in Amsterdam beheert. Het Museumhuis is het woonhuis van de kunstenaars Jan Verschoor en Rob Brünnmayer en formeel autonoom. Het vormt bouwkundig een eenheid met het Museum JAN (voorheen: Museum Jan van der Togt). De schenking betreft werken van Trudy Derksen, Jean Miotte en Jan van Lokhorst. Ze passen qua stijl in de collectie van het Museumhuis. Bovendien betreft het abstracte kunst, waar het Museumhuis zich in het bijzonder sterk voor wil maken.

Samenwerking ziekenhuizen

De contacten met het Spaarne Gasthuis Haarlem en de Ziekenhuisgroep Alrijne Leiderdorp werden verder uitgebouwd. Het resulteerde in nieuwe permanente bruiklenen voor beide ziekenhuizen. In het Spaarne Gasthuis nu onder meer voor de afdelingen cardiologie en urologie (locatie Zuid). Bij Alrijne voor de afdeling moeder- en kindzorg (locatie Leiderdorp).

Stichting Collectiebeheer Lapré

25 Jaar plezier in kunst. Over kunst, kunstbeleving en collectiebeheer

De stichting bracht het boek *25 Jaar plezier in kunst. Over kunst, kunstbeleving en collectiebeheer* uit (uitgegeven door 99 Uitgevers/Publishers, Haarlem, 2020). In het boek wordt een deel van de collectie van Marga en Ruud Lapré beschreven. Het is de bedoeling dat de stichting in de toekomst over deze collectie zal beschikken. In het boek is essayistisch beschreven hoe de collectie tot stand is gekomen en welke visie en gedachtewereld er achter de collectie schuil gaat. Het boek is positief onthaald. Het geeft een intieme en persoonlijke inkijk in wat het collectioneurskoppel beweegt en beroert.



Visie en structuur Stichting Collectiebeheer

De stichting koestert haar status als cultureel ANBI-instituut. Ze functioneert conform de geldende gedragsregels. In de verslagperiode heeft de stichting daartoe onder meer de volgende richtinggevende documenten opgesteld. Ze fungeren als kompas, routekaart, logboek en openbaar register van de activiteiten van de stichting. De documenten behelzen, naast wat gebruikelijk is in de statuten en het financieel jaarverslag, het Beleidsplan 2021-2024, het Protocol voor schenkingen en documentatie en de Lijst Eigendom en documentatie kunstobjecten.

Beeldengalerij Haarlem

De stichting werkte mee aan en is betrokken bij de Beeldengalerij Haarlem. Deze beeldenroute is een burgerinitiatief en opgezet door de Stichting Hildebrandmonument. Wat oorspronkelijk als een tijdelijk evenement bedoeld was, heeft zich intussen tot een langer durende, wellicht semipermanente publieksactiviteit ontwikkeld. Een mooi voorbeeld van kunst in de openbare ruimte, vanuit privaat-publieke samenwerking.

Publicaties over kunst

Ruud Lapré, vrijwilliger en adviseur van de stichting, schreef of werkte in de periode 2020-2021 mee aan de volgende publicaties:

- Samen met Marga Lapré: *25 Jaar plezier in kunst. Over kunst, kunstbeleving en collectiebeheer*. Vormgeving Mart. Warmerdam, Riëlle Boerland uitgever. 99 Uitgevers/Publishers, Haarlem, 2020
- 'Anton Heyboer. Geniale outsider.' In: *Exist in me. Het vroege werk van Anton Heyboer*. Boek t.g.v. expositie in Museum Nienoord, Leek, met werk uit de 'Twin Collectie' van Trees en Willy van Kleef. 2020, pp 5-24
- 'Culturele hot spot in het Oude Dorp Amstelveen.' In: *Jan Verschoor*. Waanders Uitgevers, Zwolle / Stichting Jan Verschoor, 2021, p 145
- *Arvid Henkes. Het uitvliegen van een jonge kunstenaar*. Uitgave Gallery Bell'Arte at the Kurhaus, Scheveningen, 2021
- 'Voorwoord. Vitaliteit door kunst. Meedoen als het kan.' In: Thea Giesen en Marijke de Mare, *Sociaal-kunstzinnige dagbehandeling in zorg en welzijn*. Uitgeverij SWP Amsterdam, 2021, pp 9-12
- 'Robert Vorstman. Hedendaags impressionisme.' Tekst op website Robert Vorstman, 2021
- Voorts werden teksten geschreven voor twee boeken waarin particuliere kunstcollecties zijn beschreven.

Economische bedrijfsgeschiedenis

Voorts werd de bedrijfsgeschiedenis van een 200-jarig Nederlands familiebedrijf geschreven. Een prachtig artistiek vormgegeven boekwerk. Mart. Warmerdam was vormgever, Riëlle Boerland van 99 Uitgevers/Publishers de uitgever. Titel: *Two centuries of entrepreneurship in the kingdom's timeline. Seven generations of Smit & Zoon*. Vanwege de viering van het 200-jarig bestaan en de boekuitgave ontving de stichting een mooie donatie ter ondersteuning van haar projecten. De Engelse en de Nederlandse versie van het boek zijn te downloaden op de website van het internationale bedrijf. Het in Weesp/Amsterdam gevestigde bedrijf kreeg recent het predicaat 'Koninklijk' toegekend.